

CORSO DI AGGIORNAMENTO PER GUIDE TURISTICHE • NOVEMBRE - DICEMBRE 2026 • ONLINE

Collezionismo e arte

Musei e gallerie delle grandi famiglie romane

25 ore

20 SINCRONE • 5 ASINCRONE

15 moduli

ZOOM + WEBINAR HUB

16 nov - 21 dic

LUNEDÌ E MERCOLEDÌ

17.00-19.00

ORARIO DELLE LEZIONI

DESCRIZIONE

Il corso costituisce un'iniziativa di aggiornamento rivolta a guide turistiche, finalizzata ad approfondire la conoscenza del collezionismo aristocratico romano e delle principali gallerie storiche della città attraverso una lettura integrata delle opere, delle famiglie committenti e del contesto politico, culturale e sociale di riferimento. La prima parte del corso introduce le principali chiavi di lettura del fenomeno collezionistico romano, approfondendo le dinamiche dinastiche, il ruolo del cardinal nepote, il valore dell'araldica e gli strumenti di rappresentazione del potere nelle collezioni, nei palazzi e nei giardini delle grandi famiglie. La seconda parte applica tali strumenti interpretativi all'analisi di alcune delle più significative gallerie storiche romane, tra cui Galleria Borghese, Palazzo Barberini, Galleria Doria Pamphilj, Palazzo Colonna, Palazzo Spada e Palazzo Corsini, esaminandone collezioni, programmi di committenza e assetti architettonici. L'approccio didattico integra storia dell'arte, storia delle istituzioni e storia delle famiglie, fornendo alle guide turistiche strumenti metodologici e interpretativi utili per una lettura consapevole del patrimonio e trasferibili anche ad altri contesti museali e collezionistici.

Il percorso formativo, della durata complessiva di 25 ore, si articola in 15 moduli erogati in modalità mista: 5 ore in modalità asincrona tramite la piattaforma Webinar Hub di Forma Camera e 20 ore in modalità sincrona sulla piattaforma Zoom di Forma Camera.

OBIETTIVI E FINALITÀ

- 1 Comprensione del collezionismo aristocratico romano.** Fornire un inquadramento storico del collezionismo tra Cinquecento e Settecento, analizzandone le origini e il ruolo delle grandi famiglie cardinalizie romane nella formazione delle principali raccolte d'arte e dei palazzi-galleria.
- 2 Conoscenza delle dinamiche dinastiche e di potere.** Approfondire i rapporti tra strategie familiari, rappresentazione del prestigio sociale e committenza artistica, evidenziando il ruolo delle collezioni come strumenti di affermazione politica e culturale.
- 3 Lettura degli elementi simbolici e identitari.** Fornire gli strumenti per riconoscere e interpretare gli aspetti araldici, simbolici e decorativi che caratterizzano i principali palazzi storici e le collezioni delle famiglie Borghese, Barberini, Pamphilj, Colonna, Spada e Corsini.
- 4 Analisi del rapporto tra arte, architettura e committenza.** Esaminare le relazioni tra collezionismo, assetti architettonici e programmi decorativi, comprendendo come palazzi e gallerie siano stati progettati per rappresentare il prestigio e le ambizioni dei committenti.
- 5 Sviluppo di competenze narrative e metodologiche per la visita guidata.** Fornire strumenti interpretativi utili alla costruzione di percorsi di visita che integrino la lettura storico-artistica delle opere con il contesto sociale, politico e familiare, adattando il racconto a pubblici turistici differenti.

DETTAGLI

DURATA
25 Ore**MODALITÀ DI FREQUENZA**
Online sincrona e
asincrona**SEDE**
piattaforma Webinar Hub di Forma Camera e
piattaforma Zoom di Forma Camera**COSTO**
300 €

CERTIFICAZIONE RILASCIATA

Forma Camera rilascerà l'attestato di frequenza ai partecipanti che abbiano frequentato almeno l'80% delle ore del corso. L'attestato, redatto su apposito modello, certificherà l'effettivo aggiornamento delle competenze possedute dalla guida turistica, nonché l'effettivo numero di ore di partecipazione al corso.

LUN
16
NOV

LEZIONE SINCRONA · 2 ORE
Galleria Doria Pamphilj — La gloria del cardinal nepote Camillo e la guerra delle "Olimpie"

I conflitti dinastici sotto il regno di Innocenzo X. Le ribellioni del cardinal nepote Camillo Pamphilj, la sua rinuncia all'abito talare per sposare Olimpia Aldobrandini e la feroce guerra fredda familiare contro la potentissima madre, Donna Olimpia Maidalchini (la "Pimpaccia"). Una strategia di committenza nata per differenziarsi e surclassare l'eredità Aldobrandini, culminata nella creazione di un palazzo inventato nel cuore del Campo Marzio per l'esaltazione esclusiva del nome Pamphilj.

17.00–19.00

2 ore · Zoom

Alberto Tagliaferri

 MER
18
NOV

LEZIONE SINCRONA · 2 ORE
Galleria Borghese — Scipione Borghese e la poesia dell'attimo

L'ascesa dei Borghese. Papa Paolo V, il pontefice legislatore e pragmatico della Controriforma. Al suo fianco, il cardinal nepote Scipione Borghese: l'inventore del collezionismo moderno e dell'arte della meraviglia. Un intellettuale raffinato e spietato, capace di scatenare guerre diplomatiche e usare sequestri di Stato per ottenere le opere più prestigiose dell'epoca e creare nuovi generi, come il tenebrismo del Caravaggio, il dinamismo teatrale di Bernini, la sensualità di Rubens.

17.00–19.00

2 ore · Zoom

Silvia De Angelis

 LUN
23
NOV

LEZIONE SINCRONA · 2 ORE
Galleria Doria Pamphilj — Il trionfo della varietas: la nascita del paesaggio e il ritratto della terribilità

L'evoluzione architettonica del palazzo attraverso la fusione con i Doria e l'applicazione del principio barocco della varietas. Analisi della strabiliante collezione Pamphilj e poi Doria, forse quella in cui maggiormente si conserva l'antico allestimento e il gusto del Seicento. Le sale del paesaggio, delle rovine romane, delle cacce e la sontuosa sala del ballo aprono la vista alla spettacolare Galleria Quadrata, e successivamente alla sfolgorante Galleria degli Specchi. Gemme assolute della collezione le opere dei maestri fiamminghi e lo studio privato che custodisce il "terribile" e spietato Ritratto di Innocenzo X dipinto da Diego Velázquez.

17.00–19.00

2 ore · Zoom

Alberto Tagliaferri

 MER
25
NOV

LEZIONE SINCRONA · 2 ORE
Galleria Borghese — Il Casino delle Delizie, l'arte della metamorfosi

Concepito come una gigantesca Wunderkammer all'aperto, all'interno la meraviglia continua con una collezione unica al mondo per gli strabilianti "miracoli di marmo" di Gian Lorenzo Bernini, posizionati per dialogare con lo spazio, e le straordinarie opere di Caravaggio, che attestano la sua intera parabola esistenziale. Ma i colpi di scena non mancano perché ogni sala stupisce con un soffitto, un busto, capolavori in ogni angolo, un gioco infinito di invito al piacere.

17.00–19.00

2 ore · Zoom

Silvia De Angelis

 LUN
30
NOV

LEZIONE SINCRONA · 2 ORE
Palazzo Colonna – Vestire i palazzi di meraviglia, in gara col Re Sole

La bramosia di Lorenzo Onofrio Colonna di sfidare e superare i palazzi delle grandi famiglie romane e persino di sfidare lo sfarzo di Parigi. Forte del prestigio di una stirpe millenaria che ha dato alla Chiesa pontefici e condottieri (come Marcantonio Colonna), e spinto dal matrimonio con Maria Mancini (nipote di Mazzarino), Lorenzo Onofrio emula la grandiosità di Parigi e del Louvre. Nasce la "Grande Galerie": un manifesto dinastico ossessionato dal mito di Lepanto, dalla celebrazione della vittoria sui turchi e dalla legittimazione di un potere feudale eterno.

17.00–19.00

2 ore · Zoom

Alberto Tagliaferri

 MER
2
DIC

LEZIONE SINCRONA · 2 ORE
Palazzo Barberini — Uno sciame di api su Roma: Urbano VIII, il Padron del mondo

La nascita del primo palazzo-villa d'Europa, un'architettura ibrida concepita per annunciare al mondo il ritorno dell'Età dell'Oro attraverso una propaganda politica e culturale senza precedenti. Analizzeremo il cantiere di Palazzo Barberini attraverso il duello dei suoi tre registi: Bernini, Borromini e Pietro da Cortona. Esploreremo i luoghi del palazzo con le sue complesse realtà familiari e le funzioni d'uso originarie fino a sfociare nella sala maggiore col grande manifesto politico barocco: la volta del Trionfo della Divina Provvidenza, dove lo spazio si squarcia per divinizzare la famiglia.

17.00–19.00

2 ore · Zoom

Silvia De Angelis

 MER
9
DIC

LEZIONE SINCRONA · 2 ORE
Palazzo Barberini — I Barberini e l'invenzione del Barocco

Analisi di una collezione eccezionale, frutto del sofisticato gusto di Urbano VIII e del suo fine braccio destro Francesco Barberini. La collocazione strategica di capolavori come la Fornarina di Raffaello e Giuditta e Oloferne di Caravaggio come scudi araldici della collezione. Passeggiare nel Palazzo Barberini vuol dire percorrere la storia delle opere più rappresentative del Seicento romano, divise tra caravaggeschi e classicisti.

17.00–19.00

2 ore · Zoom

Silvia De Angelis

LUN
14
DIC

LEZIONE SINCRONA • 2 ORE

Palazzo Colonna — La “Grande Galerie” Colonna: rendere eterna la storia

Analisi della Sala Grande di Palazzo Colonna: l'effetto scenografico mozzafiato del "colpo d'occhio" barocco, tra cui spicca il celebre colpo di cannone rimasto incastrato nel marmo. Cammineremo col fiato sospeso per lo stupore dentro la collezione speciale per gli arredi, gli imponenti stipi monumentali, gli specchi pregiati dipinti con ghirlande e i sontuosi giardini terrazzati che si arrampicano sul colle Quirinale, dominando la città dall'alto delle antiche rovine romane.

17.00–19.00

2 ore • Zoom

Alberto Tagliaferri

MER
16
DIC

LEZIONE SINCRONA • 2 ORE

Palazzo Spada – Illusioni barocche: la geometria dell'impossibile

L'eccezione di una grande dinastia curiale che non raggiunge il papato, ma si lega indissolubilmente ai Pamphilj. Una lezione unica dedicata a una collezione speciale e intimista nel cuore del rione Regola, a due passi da Campo de' Fiori. L'analisi si concentra sulla celebre galleria prospettica di Francesco Borromini, un inganno ottico e matematico che riflette l'interesse della famiglia Spada per la scienza e per le opere a tema astronomico.

17.00–19.00

2 ore • Zoom

Silvia De Angelis

LUN
21
DIC

LEZIONE SINCRONA • 2 ORE

Palazzo Corsini – Architettura e magnificenza tardo barocca a Trastevere

Una delle ultime grandi famiglie che chiudono la stagione d'oro di Roma, del potere incontrastato del papa e la possibilità di creare collezioni fastose. L'arrivo a Roma dei grandi banchieri fiorentini sotto papa Clemente XII nel Settecento dà luogo al sogno del cardinal nepote Neri Corsini sulla via della Lungara. La trasformazione del palazzo barocco in una galleria illuminista intatta nel suo allestimento storico apre la via a una collezione meno clamorosa ma più intimista dal carattere lirico, dove convivono la drammaticità di Salvator Rosa e la delicatezza di Rosalba Carriera. Il fulcro narrativo culmina nell'alcova di Cristina di Svezia, il luogo segreto dove morì la regina ribelle, spazio di libertà intellettuale e culla della futura Accademia dei Lincei.

17.00–19.00

2 ore • Zoom

Alberto Tagliaferri

LEZIONI ASINCRONE Webinar Hub • 5 ore, da svolgere dal 16.11.26 al 21.12.26

LEZIONE
1
ASINCR.

LEZIONE ASINCRONA 1 • 1 ORA

La scacchiera dinastica: principe o papa – origini, feudi e cursus honorum

La meccanica del potere: le mappe dei territori, i valichi alpini e appenninici come snodi economici. La gestione del patrimonio: il primogenito come custode del ramo civile, il secondogenito come "braccio ecclesiale". Il ruolo delle donne come "moneta di scambio" nei matrimoni politici e tesaurizzazione nei conventi.

In piattaforma

1 ora • Webinar Hub

Silvia De Angelis

LEZIONE
2
ASINCR.

LEZIONE ASINCRONA 2 • 1 ORA

L'art director del potere – Il cardinal nepote

La figura del cardinal nepote non solo come curatore d'arte, ma come vero e proprio "brand manager" della famiglia, talent scout degli artisti per garantire l'immortalità del nome. Strategie di negoziazione, controllo della curia e gestione del consenso attraverso la committenza.

In piattaforma

1 ora • Webinar Hub

Silvia De Angelis

LEZIONE
3
ASINCR.

LEZIONE ASINCRONA 3 • 1 ORA

Il branding del nome – araldica, simboli e stemmi

Lo studio del simbolo come logo contemporaneo. Come lo stemma di famiglia dialoga con le opere d'arte. L'esaltazione degli avi: costruire un mito genealogico credibile. Analisi di come lo scudo di famiglia caratterizza ogni marmo, ogni tela e ogni stanza e definisce il carattere e lo stile di ogni collezione.

In piattaforma

1 ora • Webinar Hub

Alberto Tagliaferri

LEZIONE
4
ASINCR.

LEZIONE ASINCRONA 4 • 1 ORA

Sognare, forse, la magia della meraviglia – Wunderkammer e arredi

Il palazzo come macchina scenografica. Dallo studio privato al trionfo dei marmi impietosi. Analisi dei materiali: l'avorio, le pietre rare, i corni di rinoceronte, i coralli. Mappe geografiche, globi e cicli delle stagioni: il collezionista come padrone del cosmo.

In piattaforma

1 ora • Webinar Hub

Silvia De Angelis

LEZIONE
5
ASINCR.

LEZIONE ASINCRONA 5 • 1 ORA

L'esaltazione della natura – Viridarium, fontane e mirabili giardini

L'arte esce dal palazzo. Parchi, fontane, uccelliere, giochi d'acqua e piante esotiche. Il recupero dell'antico come "certificato di nobiltà": in che modo i resti romani venivano integrati nei giardini per legittimare la grandezza della famiglia e impiegati come "rarietà" nelle collezioni.

In piattaforma

1 ora • Webinar Hub

Alberto Tagliaferri