

CORSO DI AGGIORNAMENTO PER GUIDE TURISTICHE • GENNAIO - FEBBRAIO 2027 • ONLINE

Iconografia dei santi

25 ore

20 SINCRONE • 5 ASINCRONE

15 moduli

ZOOM + WEBINAR HUB

13 gen - 16 feb

MARTEDÌ E MERCOLEDÌ

17.00-19.00

ORARIO DELLE LEZIONI

DESCRIZIONE

Il corso costituisce un'iniziativa di aggiornamento rivolta a guide turistiche, finalizzata ad approfondire la conoscenza dell'iconografia cristiana e dei principali soggetti della tradizione artistica occidentale, fornendo strumenti per il riconoscimento e l'interpretazione di immagini, simboli e attributi iconografici. Il corso affronta l'evoluzione delle rappresentazioni di Cristo, della Vergine Maria, degli Apostoli, dei santi, dei martiri e dei fondatori degli ordini religiosi, approfondendo al contempo i principali temi della tradizione cristiana e le metodologie di analisi iconografica. Una particolare attenzione è dedicata all'applicazione pratica delle conoscenze acquisite, con attività finalizzate al riconoscimento delle figure sacre e alla costruzione di narrazioni efficaci per la mediazione culturale. L'approccio didattico mira a fornire alle guide turistiche strumenti interpretativi e metodologici utili alla lettura del patrimonio artistico e alla conduzione di visite guidate rivolte a pubblici differenti.

Il percorso formativo, della durata complessiva di 25 ore, si articola in 15 moduli erogati in modalità mista: 5 ore asincrone sulla piattaforma Webinar Hub di Forma Camera e 20 ore sincrone sulla piattaforma Zoom di Forma Camera.

OBIETTIVI E FINALITÀ

- 1 Evoluzione dell'iconografia cristiana.** Fornire una conoscenza approfondita dell'evoluzione delle rappresentazioni di Cristo e della Vergine Maria dalle origini paleocristiane fino all'età moderna, evidenziandone i principali modelli iconografici.
- 2 Riconoscimento delle figure sacre.** Fornire gli strumenti per identificare apostoli, evangelisti, martiri, santi e fondatori degli ordini religiosi attraverso l'analisi degli attributi, dei simboli e delle caratteristiche distintive della loro rappresentazione artistica.
- 3 Acquisizione del metodo di lettura iconografica.** Approfondire il metodo di analisi iconografica di matrice storico-artistica, applicandolo alla lettura di opere, cicli pittorici e programmi decorativi presenti in chiese, musei e siti monumentali.
- 4 Comprensione del rapporto tra immagine, culto e devozione.** Analizzare il legame tra rappresentazione dei santi, culto delle reliquie, pratiche devozionali e contesto storico-religioso, comprendendo il significato culturale e spirituale delle immagini sacre.
- 5 Applicazione dell'iconografia alla mediazione culturale.** Fornire strumenti metodologici e narrativi utili a trasformare il riconoscimento delle figure sacre in un efficace strumento di comunicazione e interpretazione del patrimonio, adattando il racconto a differenti tipologie di pubblico.

DETTAGLI

DURATA
25 OreMODALITÀ DI FREQUENZA
Online sincrona e
asincronaSEDE
piattaforma Webinar Hub di Forma Camera e
piattaforma Zoom di Forma CameraCOSTO
300 €

CERTIFICAZIONE RILASCIATA

Forma Camera rilascerà l'attestato di frequenza ai partecipanti che abbiano frequentato almeno l'80% delle ore del corso. L'attestato, redatto su apposito modello, certificherà l'effettivo aggiornamento delle competenze possedute dalla guida turistica, nonché l'effettivo numero di ore di partecipazione al corso.

STRUTTURA DEL CORSO

 Lezioni in diretta su Zoom • 10 incontri da 2 ore

Docenti:

Silvia De Angelis

Alberto Tagliaferri

MER
13
GEN

LEZIONE SINCRONA • 2 ORE

Metodo di riconoscimento iconografico e il Mistero di Cristo

La lezione introduce un metodo di lettura dell'immagine che consenta di passare dalla semplice osservazione alla corretta identificazione e interpretazione dei soggetti rappresentati. A partire dalla descrizione pre iconografica di E. Panofsky, si procederà verso una lettura contestuale, teologica e legata alla committenza. Il metodo sarà applicato alle Natività a Roma e ai temi della Passio Christi, della Resurrezione, dell'Etimasia, del Giudizio Universale e dell'attesa del Paraclito, mostrando come riconoscimento della figura e interpretazione dell'immagine siano strettamente collegati.

17.00-19.00

2 ore • Zoom

Silvia De Angelis

MAR
19
GEN

LEZIONE SINCRONA • 2 ORE

Il culto mariano nei mosaici e nelle pale d'altare

La rappresentazione di Maria all'interno dei grandi cicli musivi, degli affreschi e delle pale d'altare, seguendone l'evoluzione dai primi cicli paleocristiani fino all'età moderna. Attraverso il confronto tra Medioevo, Rinascimento e Barocco, si analizzeranno le trasformazioni delle tipologie mariane e il passaggio dall'affresco narrativo alla pala d'altare, dove Maria assume progressivamente un ruolo centrale. L'attenzione sarà rivolta anche agli elementi che permettono di riconoscere le diverse scene e figure mariane e di comprenderne funzione e significato nel contesto dell'opera.

17.00–19.00

2 ore • Zoom

Alberto Tagliaferri

MER
20
GEN

LEZIONE SINCRONA • 2 ORE

I Principi degli Apostoli e la parola del Vangelo

Le figure di Pietro e Paolo attraverso le loro principali rappresentazioni artistiche, dalle immagini legate alla tradizione giottesca fino alla Porta del Filarete in San Pietro e alla svolta drammatica di Caravaggio. La Crocifissione di Pietro e la Decapitazione di Paolo saranno utilizzate come esempi per comprendere come gli attributi, la narrazione e la costruzione della scena contribuiscano al riconoscimento dei personaggi. La seconda parte sarà dedicata ai cicli degli Evangelisti nei luoghi cardine, mettendo in relazione le singole figure con il contesto monumentale nel quale sono inserite.

17.00–19.00

2 ore • Zoom

Silvia De Angelis

MAR
26
GEN

LEZIONE SINCRONA • 2 ORE

Il Precursore, gli Apostoli e l'Apocalisse

La figura di Giovanni Battista nell'arte, seguendone la rappresentazione da Giotto ai grandi maestri del Rinascimento e del Manierismo, fino alla serie dei Giovanni Battista di Caravaggio. La lettura delle opere permetterà di individuare gli elementi che caratterizzano il Battista e di comprenderne le trasformazioni iconografiche. La seconda parte sarà dedicata agli Apostoli e alle visioni apocalittiche, con particolare attenzione alla possibilità di riconoscere le singole figure apostoliche attraverso le loro caratteristiche e all'interno di rappresentazioni collettive come l'Ultima Cena.

17.00–19.00

2 ore • Zoom

Alberto Tagliaferri

MER
27
GEN

LEZIONE SINCRONA • 2 ORE

La gloria dei martiri e la riforma tridentina

La trasformazione della rappresentazione dei santi e dei martiri nel contesto della Riforma cattolica. Partendo dal Concilio di Trento e dal decreto sulle invocazioni e sulla venerazione delle immagini dei santi, verrà analizzato il ruolo dell'immagine sacra e la sua funzione all'interno dei cicli dedicati ai martiri. L'analisi comprenderà inoltre il rapporto tra venerazione, reliquie e rappresentazione del corpo del santo, con particolare attenzione alle "reliquie insigni" presenti nell'Urbe. L'obiettivo è comprendere come il contesto devozionale contribuisca alla lettura e all'identificazione delle figure rappresentate.

17.00–19.00

2 ore • Zoom

Silvia De Angelis

MAR
2
FEB

LEZIONE SINCRONA • 2 ORE

La divina estasi, la santità femminile e la retorica controriformista

La rappresentazione della santità femminile e l'esperienza mistica e visionaria nell'arte. Attraverso le figure di Caterina da Siena, Francesca Romana, Agnese, Cecilia e Teresa d'Avila, saranno analizzati gli elementi che caratterizzano la rappresentazione delle sante e delle loro esperienze estatiche. La lezione prenderà inoltre in esame la retorica figurativa controriformista e la rappresentazione delle visioni e delle estasi nei grandi cicli affrescati delle chiese madri degli ordini, mostrando come attributi, gestualità, ambientazione e contesto contribuiscano al riconoscimento e all'interpretazione della figura.

17.00–19.00

2 ore • Zoom

Alberto Tagliaferri

MER
3
FEB

LEZIONE SINCRONA • 2 ORE

Miracoli, reliquie e topografia devozionale

La relazione tra immagini dei santi, i luoghi della devozione e le testimonianze materiali legate al loro culto. Attraverso alcuni dei principali luoghi prodigiosi d'Italia — dalle catene di San Pietro in San Pietro in Vincoli all'apparizione dell'Arcangelo Michele sul Gargano, fino alla Sindone di Torino — si analizzerà il rapporto tra santo, reliquia, miracolo, immagine e territorio. L'obiettivo è comprendere come la conoscenza della topografia devozionale possa diventare uno strumento ulteriore per interpretare le immagini e riconoscere il contesto nel quale sono state prodotte e fruite.

17.00–19.00

2 ore • Zoom

Silvia De Angelis

MAR
9
FEB

LEZIONE SINCRONA • 2 ORE

Analisi comparata di cicli pittorici

Applicazione pratica del metodo di lettura iconografica attraverso l'analisi comparativa di tre grandi cicli monumentali appartenenti al Medioevo, al Rinascimento e al Barocco. I partecipanti saranno guidati nell'osservazione delle opere e nell'individuazione delle figure, degli attributi e dei simboli, mettendo in relazione le scelte iconografiche con il contesto, la funzione dell'opera e la committenza. L'esercitazione permetterà di verificare come gli strumenti acquisiti nelle lezioni precedenti possano essere utilizzati concretamente davanti a un ciclo pittorico.

17.00–19.00

2 ore • Zoom

Alberto Tagliaferri

MER
10
FEB

LEZIONE SINCRONA • 2 ORE

Applicazione professionale: dalla lettura iconografica alla visita guidata

La lezione è dedicata alla trasformazione delle conoscenze iconografiche in uno strumento concreto di mediazione culturale. A partire dall'analisi delle opere affrontate durante il corso, verranno sperimentate modalità di costruzione e comunicazione di un percorso iconografico rigoroso ma coinvolgente. Particolare attenzione sarà dedicata alla capacità di adattare il racconto a differenti tipologie di pubblico — turisti laici, pellegrini, ecclesiastici, gruppi scolastici e pubblico internazionale — utilizzando il riconoscimento delle figure e dei loro attributi come strumento narrativo.

17.00–19.00

2 ore • Zoom

Silvia De Angelis

MAR
16
FEB

LEZIONE SINCRONA • 2 ORE

Esercitazione: riconoscere i santi attraverso attributi e simboli

Applicazione pratica delle conoscenze acquisite attraverso l'osservazione e il confronto di immagini. I partecipanti saranno guidati nel riconoscimento di santi e sante attraverso gli attributi, i simboli, le caratteristiche fisiche e iconografiche, gli oggetti associati alla loro storia e il contesto narrativo nel quale compaiono. L'esercitazione potrà essere impostata come un percorso di riconoscimento progressivo, nel quale, a partire dagli indizi presenti nell'immagine, si arriverà all'identificazione della figura e alla sua corretta interpretazione. L'attività permetterà inoltre di sperimentare come questa modalità possa essere trasformata in uno strumento di coinvolgimento del visitatore durante la visita guidata.

17.00–19.00

2 ore • Zoom

Alberto Tagliaferri

LEZIONI ASINCRONE Webinar Hub • 5 ore, fruibili in piattaforma

LEZIONE
1
ASINCR.

LEZIONE ASINCRONA 1 • 1 ORA

L'evoluzione iconografica di Cristo tra catacombe e basiliche (III–XIII sec.)

L'evoluzione della rappresentazione di Cristo dalle prime immagini simboliche delle catacombe fino alla definizione delle principali tipologie cristologiche tra Medioevo e tradizione bizantina. Attraverso il passaggio dal Buon Pastore al Cristo-Helios, dal Cristo imberbe filosofo al Cristo Basileus, fino al Pantocrator e alla Maiestas Domini, vengono individuati i principali elementi visivi che permettono di riconoscere e interpretare le diverse immagini di Cristo. Particolare attenzione sarà dedicata alla gestualità, agli attributi, alla simbologia e alle differenze tra tradizione orientale e occidentale.

In piattaforma

1 ora • Webinar Hub

Alberto Tagliaferri

LEZIONE
2
ASINCR.

LEZIONE ASINCRONA 2 • 1 ORA

Mater Dei: le Storie di Maria e della Sacra Famiglia

La figura di Maria attraverso le principali tipologie iconografiche e narrative della tradizione cristiana. Partendo da Maria Mater Dei e dall'Odigitria, vengono analizzate le fonti e le principali rappresentazioni della vita della Vergine — dalla Natività alla Presentazione al Tempio, dall'Annunciazione alla Visitazione fino alla Dormitio/Transitio Mariae — insieme agli episodi dell'infanzia di Cristo e della Sacra Famiglia. L'obiettivo è fornire gli strumenti per riconoscere i personaggi e gli episodi attraverso gesti, attributi, ambientazione e struttura narrativa dell'immagine.

In piattaforma

1 ora • Webinar Hub

Alberto Tagliaferri

LEZIONE
3
ASINCR.

LEZIONE ASINCRONA 3 • 1 ORA

Gli Apostoli e i quattro Evangelisti

L'iconografia degli Apostoli e degli Evangelisti, mettendo in evidenza il rapporto tra fonti sacre, tradizione evangelica e costruzione dell'immagine. Particolare attenzione sarà dedicata ai patroni di Roma, Pietro e Paolo, alle loro vicende e ai loro attributi, e alla simbologia del Tetramorfo associata a Matteo, Marco, Luca e Giovanni. L'obiettivo è acquisire una prima familiarità con gli elementi che consentono di distinguere le diverse figure apostoliche ed evangeliche nella rappresentazione artistica.

In piattaforma

1 ora • Webinar Hub

Alberto Tagliaferri

LEZIONE
4
ASINCR.

LEZIONE ASINCRONA 4 • 1 ORA

Araldi e martiri: dal Precursore al sangue dei Testimoni

Giovanni Battista e i protomartiri Stefano e Lorenzo attraverso le loro vicende, le fonti e i principali attributi iconografici. La figura del Battista viene affrontata nella sua dimensione di Precursore, dalla vox clamans in deserto alla prefigurazione e al Battesimo di Cristo. Per Stefano e Lorenzo vengono invece analizzati gli elementi che ne caratterizzano la rappresentazione e che consentono di riconoscerli all'interno delle immagini sacre. La lezione pone così le basi per la successiva lettura delle loro rappresentazioni nei cicli pittorici.

In piattaforma

1 ora • Webinar Hub

Silvia De Angelis

LEZIONE
5
ASINCR.

LEZIONE ASINCRONA 5 • 1 ORA

I fondatori degli ordini religiosi

Le principali figure dei fondatori degli ordini religiosi e la progressiva codificazione della loro immagine tra Medioevo, età moderna e Controriforma. Francesco d'Assisi, Domenico di Guzmán, Agostino d'Ipbona, Ignazio da Loyola, Filippo Neri e le figure legate ai Teatini, ai Carmelitani Scalzi e agli Oratoriani vengono presentati attraverso le loro vicende e i principali elementi distintivi della loro rappresentazione. L'obiettivo è fornire gli strumenti per riconoscere queste figure anche quando compaiono all'interno di grandi cicli decorativi e complessi programmi iconografici.

In piattaforma

1 ora • Webinar Hub

Silvia De Angelis