

CORSO DI AGGIORNAMENTO PER GUIDE TURISTICHE • FEBBRAIO - MARZO 2027 • ONLINE

Mito classico nell'arte di Roma

Metodo e pratica per leggere e raccontare i cicli mitologici

25 ore

20 SINCRONE • 5 ASINCRONE

13 moduli

ZOOM + WEBINAR HUB

22 feb – 24 mar

LUNEDÌ E MERCOLEDÌ

17.00–19.00

ORARIO DELLE LEZIONI

DESCRIZIONE

Il corso costituisce un'iniziativa di aggiornamento rivolta a guide turistiche, finalizzata ad approfondire la conoscenza della mitologia classica e delle sue rappresentazioni nell'arte antica e post-antica, fornendo strumenti per il riconoscimento, l'interpretazione e la comunicazione dei principali soggetti mitologici. La prima parte del corso approfondisce le fonti letterarie del mito classico, il rapporto tra mito e religione, le sue funzioni culturali e politiche nel mondo antico e la sua fortuna nelle epoche successive. La seconda parte è dedicata all'analisi delle principali divinità e figure eroiche, all'impiego del mito nell'arte e nella comunicazione del potere, nonché alla lettura dei programmi decorativi e dei cicli mitologici presenti nei principali contesti archeologici e monumentali. Il percorso si conclude con attività applicative finalizzate al riconoscimento e all'interpretazione delle immagini mitologiche e alla costruzione di narrazioni efficaci per la mediazione culturale. L'approccio didattico mira a fornire alle guide turistiche strumenti metodologici e narrativi utili alla valorizzazione e alla comunicazione del patrimonio storico-archeologico a pubblici differenti.

Il percorso formativo, della durata complessiva di 25 ore, si articola in 13 moduli erogati in modalità mista: 5 ore asincrone sulla piattaforma Webinar Hub di Forma Camera e 20 ore sincrone sulla piattaforma Zoom di Forma Camera.

OBIETTIVI E FINALITÀ

- 1 Conoscenza delle fonti e della cultura del mito classico.** Fornire una conoscenza delle principali fonti letterarie della mitologia classica, con particolare riferimento a Omero, Virgilio e Ovidio, e del loro ruolo nella costruzione delle tradizioni figurative e culturali del mondo antico.
- 2 Riconoscimento delle divinità e degli eroi.** Fornire gli strumenti per identificare le principali divinità olimpiche e le figure eroiche attraverso l'analisi degli attributi iconografici, delle caratteristiche distintive e delle diverse modalità di rappresentazione artistica.
- 3 Comprensione delle funzioni del mito.** Approfondire il ruolo del mito come strumento religioso, culturale, politico e simbolico, comprendendone l'utilizzo nei processi di costruzione dell'identità e di legittimazione del potere.
- 4 Lettura iconografica dei cicli mitologici.** Fornire un metodo di analisi e interpretazione delle rappresentazioni mitologiche presenti su affreschi, mosaici, sarcofagi, rilievi e altri supporti figurativi, con particolare attenzione ai contesti archeologici e monumentali.
- 5 Applicazione del mito alla mediazione culturale.** Sviluppare competenze narrative e comunicative utili alla progettazione e conduzione di visite guidate, trasformando la lettura dei temi mitologici in racconti rigorosi, coinvolgenti e adeguati a differenti tipologie di pubblico.

DETTAGLI

DURATA

25 Ore

MODALITÀ DI FREQUENZA

Online sincrone e
asincrona

SEDE

piattaforma Webinar Hub di Forma Camera e
piattaforma Zoom di Forma Camera

COSTO

300 €

CERTIFICAZIONE RILASCIATA

Forma Camera rilascerà l'attestato di frequenza ai partecipanti che abbiano frequentato almeno l'80% delle ore del corso. L'attestato, redatto su apposito modello, certificherà l'effettivo aggiornamento delle competenze possedute dalla guida turistica, nonché l'effettivo numero di ore di partecipazione al corso.

STRUTTURA DEL CORSO

 Lezioni in diretta su Zoom • 10 incontri da 2 ore

Docenti:

Alessandro Locchi

Simona Candia

LUN
22
FEB

LEZIONE SINCRONA • 2 ORE

Divinità olimpiche: iconografia, attributi, varianti — metodo di riconoscimento

L'attività formativa approfondisce l'iconografia delle principali divinità olimpiche, analizzandone attributi, varianti figurative e caratteristiche distintive. Attraverso un metodo di lettura delle immagini, i partecipanti impareranno a riconoscere le diverse divinità, distinguerne le rappresentazioni e raccontarne le vicende.

17.00–19.00

2 ore • Zoom

Alessandro Locchi

MER
24
FEB

LEZIONE SINCRONA • 2 ORE

Tra storia e leggenda: gli eroi degli albori di Roma

Il percorso formativo prende in esame le figure eroiche legate alle origini di Roma, analizzandone il ruolo nel punto di incontro tra tradizione storica, leggenda e costruzione del mito.

17.00-19.00

2 ore • Zoom

Simona Candia

LUN
1
MAR

LEZIONE SINCRONA • 2 ORE

Mito e potere imperiale: la propaganda mitologica

Particolare attenzione è dedicata all'impiego del mito come strumento di comunicazione e legittimazione del potere in età imperiale. Si analizzeranno i principali programmi iconografici di epoca imperiale e le loro finalità politiche.

17.00-19.00

2 ore • Zoom

Simona Candia

MODULO SINCRONO • 2 LEZIONI • 4 ORE

Cicli mitologici nell'arte romana antica (affreschi, mosaici, sarcofagi e rilievi)

Vengono approfondite le principali modalità di rappresentazione dei cicli mitologici nell'arte romana antica, con particolare attenzione alle caratteristiche iconografiche dei diversi supporti figurativi.

MER
3
MAR

Cicli mitologici nell'arte romana antica: affreschi e mosaici

17.00-19.00

Alessandro Locchi

LUN
8
MAR

Cicli mitologici nell'arte romana antica: sarcofagi e rilievi

17.00-19.00

Alessandro Locchi

MODULO SINCRONO • 2 LEZIONI • 4 ORE

Il mito nei contesti residenziali

L'attività formativa si concentra sull'impiego del mito nella decorazione degli spazi residenziali del mondo romano, evidenziandone le diverse funzioni simboliche, culturali e rappresentative. Attraverso l'analisi dei principali programmi figurativi, i partecipanti acquisiranno gli strumenti per interpretare il rapporto tra immagini mitologiche, architettura e funzione degli ambienti.

MER
10
MAR

Il mito nei contesti residenziali: dagli horti alle ville imperiali

17.00-19.00

Simona Candia

LUN
15
MAR

Il mito nei contesti residenziali

17.00-19.00

Simona Candia

MER
17
MAR

LEZIONE SINCRONA • 2 ORE

Il culto di Dioniso in epoca romana

La lezione è dedicata all'approfondimento del culto di Dioniso in epoca romana, esaminandone gli aspetti religiosi, simbolici e culturali e le principali forme di rappresentazione artistica. Attraverso l'analisi delle testimonianze figurative e del loro contesto, i partecipanti si doteranno dei mezzi utili per interpretare il significato delle immagini dionisiache e comprenderne la diffusione e le diverse funzioni nel mondo romano.

17.00-19.00

2 ore • Zoom

Alessandro Locchi

LUN
22
MAR

LEZIONE SINCRONA • 2 ORE

Lettura di cicli mitologici dai più importanti musei archeologici

Attraverso l'analisi di cicli mitologici conservati nelle principali collezioni archeologiche, i partecipanti applicheranno i criteri di lettura e interpretazione acquisiti durante il corso. L'attività consentirà di rafforzare il metodo di riconoscimento delle narrazioni mitologiche, interpretandone i significati, le varianti iconografiche e il rapporto con il contesto di provenienza.

17.00-19.00

2 ore • Zoom

Alessandro Locchi

MER
24
MAR

LEZIONE SINCRONA • 2 ORE

Costruire una narrazione mitologica efficace per il visitatore contemporaneo

Il modulo fornisce strumenti e metodologie per trasformare il patrimonio di conoscenze acquisite in una narrazione chiara, coinvolgente e scientificamente corretta, adeguata alle esigenze del visitatore contemporaneo. I partecipanti svilupperanno competenze utili a selezionare, organizzare e comunicare i contenuti mitologici in modo efficace, adattando il racconto ai diversi contesti di visita e alle caratteristiche del pubblico.

17.00-19.00

2 ore • Zoom

Simona Candia

LEZIONE
1
ASINCR.**LEZIONE ASINCRONA 1 · 1 ORA****Le fonti: Omero, Virgilio, Ovidio — cosa sapevano davvero i romani e come usarle**

Il modulo introduce le principali fonti letterarie del mito classico, con particolare attenzione ai testi di Omero, Virgilio e Ovidio. Attraverso l'analisi dei racconti mitologici e del loro contesto culturale, i partecipanti impareranno a comprendere l'origine dei principali soggetti figurativi e a individuarne il significato nel patrimonio artistico e archeologico.

In piattaforma

1 ora · Webinar Hub

Alessandro Locchi**LEZIONE**
2
ASINCR.**LEZIONE ASINCRONA 2 · 1 ORA****Mito e rito nel mondo classico**

Il modulo approfondisce il rapporto tra mito e rito nel mondo classico, evidenziandone il ruolo nella sfera religiosa, sociale e culturale. Attraverso l'analisi delle principali pratiche culturali e delle tradizioni antiche, i partecipanti comprenderanno come il racconto mitologico si traduca in immagini, simboli e attributi ricorrenti.

In piattaforma

1 ora · Webinar Hub

Alessandro Locchi**LEZIONE**
3
ASINCR.**LEZIONE ASINCRONA 3 · 1 ORA****Perché il mito? Funzione politica, religiosa e decorativa nelle diverse epoche**

Il modulo analizza le molteplici funzioni del mito nella società romana, evidenziandone l'impiego come strumento di legittimazione politica, espressione della religiosità e modello decorativo. Tramite le testimonianze artistiche si comprenderà come i racconti mitologici siano stati reinterpretati in contesti differenti.

In piattaforma

1 ora · Webinar Hub

Alessandro Locchi**LEZIONE**
4
ASINCR.**LEZIONE ASINCRONA 4 · 1 ORA****Eroi e cicli eroici: Eracle, Odisseo, Enea e Romolo — il mito come fondazione**

Il modulo approfondisce le principali figure eroiche della tradizione classica e il loro ruolo nei miti di fondazione e nella costruzione dell'identità culturale. La narrazione dei cicli eroici e delle rappresentazioni figurative metterà in evidenza il forte valore simbolico di questa tipologia di miti.

In piattaforma

1 ora · Webinar Hub

Simona Candia**LEZIONE**
5
ASINCR.**LEZIONE ASINCRONA 5 · 1 ORA****Il mito in epoca moderna**

Analizzando la ripresa e la reinterpretazione del mito classico dal Rinascimento in poi, questo modulo ne evidenzia la continuità come linguaggio simbolico e strumento di rappresentazione. Prendendo in considerazione i principali cicli pittorici si comprenderà come il mito abbia mantenuto la sua vitalità, continuando ad esercitare un forte influsso sull'arte.

In piattaforma

1 ora · Webinar Hub

Simona Candia